



«Папа умер в Китае. С того дня наша жизнь стала напоминать кошмар. До этого мама не работала, занималась только детьми — мной и моей младшей сестрой Лизой...»

На террасе ресторана «Балкон»

он очень уставал. В какой-то момент не выдержало сердце... Папа умер в Китае. С того дня наша жизнь стала напоминать кошмар. Раньше мама не работала, занималась только детьми — мной и моей младшей сестрой Лизой. А теперь ей нужно было как-то обеспечивать семью. Мама устроилась сразу в несколько мест, и удивительно, что она еще успевала нас водить на все наши занятия. Хорошо, что с тринадцати лет, когда я пришла работать в театр, меня тут же взяли сниматься.

— Какой была ваша первая роль? — Для сериала Дмитрия Светозарова «По имени Барон» нужна была девочка, похожая на главную героиню в детстве. Ее играла Аня Геллер, актриса Молодежного театра на Фонтанке. В тринадцать лет я была на нее действительно похожа, меня утвердили, и я попала в актерскую базу «Ленфильма». А вскоре к нам из Лондона приехала съемочная группа BBC снимать фильм «Преступление и наказание» во главе с режиссером Джулианом Джарралдом.

Там играли английские актеры, а меня утвердили на роль девочки-нищенки, которая поет на улице, и ей протягивает монетку Раскольников (его играл Джон Симм). С перепугу я, кстати, очень хорошо спела. (Смеется.) На тех съемках я влюбилась в кино и поняла: это моя новая жизнь! До сих пор для меня кино — абсолютное счастье! При этом к театру я отношусь спокойно. У меня сейчас есть два спектакля, я в них играю для какого-то саморазвития, для практики, для тренинга.

— После съемок в «Преступлении и наказании» вас стали приглашать сниматься?

— Да, я постоянно снималась, это были детские, молодежные фильмы, артхаус. Те, которые в принципе не «выстреливают». Зато нас с сестрой и мамой это спасало в тот момент материально. Когда я переходила в десятый класс, узнала, что в конце лета следующего года набирает курс Семен Яковлевич Спивак, худрук Молодежного театра на Фонтанке. Я решила сдать экстерном десятый и одиннадцатый классы за один год. Плохо помню уже, как я с этим справилась — прошла самую сложную программу в такие сроки, но к Новому году я сдала десятый класс, а в мае — одиннадцатый. И поступила в Молодежный театр вольнослушательницей. Нас было шестьдесят человек на курсе, хотя обычный курс — человек двадцать пять — тридцать. Потом оставили тридцать студентов, и меня в их числе не оказалось. Если честно, я была в таком шоке, что вообще не знала, как

далее жить. Поступление на следующий год я пропустила по срокам, уже было поздно. Тогда я пошла работать в театр «Балтийский дом» реквизитором, чтобы быть как-то ближе к своей мечте. В репертуаре был спектакль «На дне», очень грязный по художественной концепции, сцена была в глине, в соломе, во время действия все это поливалось водой. После спектакля я раскладывала мокрый «реквизит» вниз, под сценой, а наверху актеры распевались перед очередным спектаклем. Сижу, разбираю грязь, мешки, солому и плачу. Ну почему я здесь, ковыряюсь в этом месиве, а не там, вместе со всеми распеваюсь?! Было так больно... Но я все время себе твердила: «Ничего, ничего, ты справишься и поднимешься с этого дна». На следующий год я снова не поступила в театральный. В душу закрадывались сомнения: «Может, я бездарность и мне не стоит во все это лезть?» Кроме работы в театре я устроилась еще официанткой. На третий год неудач было особенно тяжело: ведь я уже успела и познакомиться, и поездить по фестивалям, вкусила все прелести мира кино. От безысходности пошла на курсы сценаристов, я ведь неплохо рисую. Но на третьем занятии поняла, что меня выворачивает от скуки. Поступила я с четвертого раза — в театральную академию на курс замечательному мастеру Сергею Дмитриевичу Черкасскому. Честно говоря, произошло это, когда я уже ничего не ждала. Помню, сворачивала на Моховую улицу, где находится академия, и у меня подкашивались ноги, я чувствовала себя



«Пять дней в неделю с шести до девяти утра я мыла полы в коридорах академии, потом шла на пары. Но денег все равно катастрофически не хватало. Я устроилась на автомойку ночным диспетчером»

опустошенной. За эти четыре года увидела жизнь во всей красе, мне уже было «о чем играть». — Из реквизиторов ушли? — Да, устроилась в академию уборщицей. Пять дней в неделю с шести до девяти утра я мыла полы в коридорах, к половине десятого шла на пары. До одиннадцати вечера мы учились, я приезжала домой никакая и в четыре утра снова вставала, чтобы в шесть взять в руки швабру. Было очень тяжело, но денег все равно катастрофически не хватало. Я устроилась на автомойку ночным диспетчером. Сейчас думаю: господа, как я все это выдерживала, откуда было столько сил?.. На третьем курсе нам разрешили наконец сниматься в кино и сериалах, я выдохнула и ушла со всех этих работ. Честно говоря, меня очень тянуло в Москву, я при первой возможности мчалась в столицу, соглашаясь на любые проекты. В итоге переехала сюда на сле-

дующий день после того, как получила диплом. Стала рассылать свое портфолио всем, кому можно, и судьба свела меня с моим замечательным агентом: Катя привела меня на пробы в сериал «Кухня». Я получила роль, которая имела продолжение в «Отеле Элеон» — Светланы, администратора на ресепшен. И сразу поняла, что «Кухня» — это очень круто. Первый из моих проектов, который реально смотрят люди. До этого было чувство, что я работаю в никуда. — Ощущение, что вся ваша жизнь в то время — борьба за существование. Но вы все-таки были совсем юной девушкой, которой положено ходить на свидания. Оставалось время на романы? — Как ни странно, оставалось. Правда, во время учебы в академии очень сложно заводить романы с кем-то, кроме студентов. Так я и поступала. В девятнадцать лет у меня начались



## МИРОВЫЕ СТАНДАРТЫ АППАРАТНОЙ КОСМЕТОЛОГИИ

Клиника Академической Косметологии на «Академической», одна из лучших клиник в Москве, которая представляет новейшие разработки в области аппаратной, инъекционной косметологии и пластической хирургии. Клиника Академической Косметологии — это сочетание высококого профессионализма специалистов и уютной, современной и комфортной обстановки в клинике для пациентов. Оценила клинику Сябитова Роза Раифовна, которая приехала по рекомендации наших пациентов.

Отличительная особенность — гармоничное сочетание новейших научных разработок в области эстетической косметологии и практического опыта по устранению самых сложных косметологических проблем, что позволяет Клинике Академической Косметологии занять достойное место в ряду лучших передовых клиник столицы. К косметологам и специалистам нашей клиники обращаются пациенты для устранения различных проблем, связанных с внешними проявлениями возраста и старения. Главным преимуществом — специализация исключительно на малоинвазивных, то есть без хирургического вмешательства, техниках, а основной принцип лечения — комплексное омоложение и оздоровление организма.

Клиника Академической Косметологии оснащена самым передовым и инновационным оборудованием, новейшими лазерными аппаратами, предназначенными для:

- фототерапии-фотоомоложения, устранения сосудистых звездочек и пигментации;
- фракционного омоложения;
- шлифовки лица, рубцов, стрий;
- комфортного устранения локальных жировых отложений;
- инновационного омоложения «зрелость без морщин», коррекции фигуры;
- королевской эпиляции;
- безинъекционной биоревитализации;
- вакуумной чистки.

В распоряжении врачей уникальные методики и широчайший спектр предлагаемых услуг в области аппаратной и контурной пластики, отобранных по принципу «все самое лучшее».



ФОТО НАША КОЛЛЕКЦИЯ

Доверие пациентов вызывает контроль клиники за качеством препаратов и обеспечение профессионального подхода квалифицированных специалистов при оказании услуг. Врачи клиники работают исключительно на лучших, проверенных временем и опытом, косметических линиях из Швейцарии, Австралии, США, Израиля, Японии и Франции. В естественном стремлении каждого нашего пациента к красоте и совершенству Клиника Академической Косметологии — первый и незаменимый помощник, специалисты которой всегда к вашим услугам!

**Диагностика каждому пациенту в ПОДАРОК!**

**АК КЛИНИКА АКАДЕМИЧЕСКОЙ КОСМЕТОЛОГИИ**  
МИРОВЫЕ СТАНДАРТЫ АППАРАТНОЙ КОСМЕТОЛОГИИ

117449, г. Москва, м. «Академическая», ул. Гримау, д. 11, корп. 2, помещение III  
Лицензия № ЛО 77 01 014952

Тел.: +74997890505, +74997890606  
+79163102727

www.academ-clinic.com  
f clinicacadem; @ clinicacadem



ФОТО НАША КОЛЛЕКЦИЯ

## МАРЬЯНА ПОЛТЕВА о Табакове, Машкове, Миронове и Филиппе Янковском

ТОЛЬКО В ЖУРНАЛЕ «КОЛЛЕКЦИЯ КАРАВАНА ИСТОРИЙ»



16+

РЕКЛАМА

ИМЕЮТ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

РЕКЛАМА